

המחלקה  
לפסיכולוגיה  
הפקולטה למדעי החברה  
אוניברסיטת בר-אילן



המרכז הרב-תחומי  
לחקר המוח  
ע"ש לסלי וסוזן גונדה  
אוניברסיטת בר-אילן



”...יש סדק בכל דבר,  
וכך האור חודר פנימה...”

המנון, לאונרד כהן

#### כללי התחרות

- הגשת סדרה בת 4 תמונות המתייחסות ו/או מתכתבות עם הנושא.
- יש לצרף פיסקה/ציטוט או הגיג המתארים את ההקשר שבין התמונות לבין הנושא: "סדקים". פורמט הצילום נתון לבחירת המשתתף.
- הגודל המינימלי לקובץ שישלח הוא: 3000x4000 פיקסלים.
- יתקבלו רק צילומים מקוריים שצולמו על ידי המגישים.
- את התמונות, הטקסט, ופרטים מזהים יש לשלוח למייל: [gonda.photography.contest@gmail.com](mailto:gonda.photography.contest@gmail.com)

מועד אחרון להגשת ושליחת הצילומים

15 לנובמבר 2020

מועד התערוכה: 17 לדצמבר 2020

המרכז לחקר המוח והמחלקה לפסיכולוגיה מזמינים את הסטודנטים, הסגל האקדמי והמנהלי ובוגרי שתי המחלקות, להשתתף בתחרות צילום נושאת פרסים בנושא

# סדקים

הסדקים הנפערים, מתהווים ועוטפים את חיינו, יום יום ושעה שעה. הם חורצים עצמם בגופנו, בקמטי פנינו ובעור שיני הזמן והמקום.

הצילומים הנבחרים יוצגו בתערוכה פתוחה לקהל הרחב.

אוצרת: שולי בריסקין

חבר השופטים: דר' ענת בוצר, יאיר ברק, דורון הורוביץ, רועי גליץ, ליהיא לפיד, נעמה גת.

[biu.ac.il](http://biu.ac.il)

מוקד המידע לשירותך: 9392\*



## סדקים, מה זה אומר לי?

### כיצד מבטאים הצילומים את גישתי, אליהם?

בעיני, המילה והמושג 'סדקים' חובקים ככל משמעויות:

**האחת**, רואה בחריצים המתקיימים ביקום – אפשרות לשינוי מחמיר, המאיים על עמידותו וצורתו החומרית שבטבע. לגבול הצורני של הסדק יש פוטנציאל נבואי, לוט-בערפל המאיים על היציבות והביטחון באתני הטבע. **אי-וודאות** זו, מערערת את שיגרת חיינו. היא סודקת את קירות ביתנו; מנתבת את ערוצי הוואדיות במידבר; חוצבת בנקרות הסלע הגיריים ומשנה ברעידות הוולקניות האימתניות שלה את מפלסי הים, הקרחונים, האדמה... והחרדה.

המשמעות **השנייה**, מציעה התבוננות **מטאפורית** בסדקים.

אם סדק - מטפורי נתפש כמשהו 'שרוט', 'רעוע' או 'פגום', מן הסתם התוצאה תהא שווה: למשבר, לחולי... ולהתערערות.

אולם, **התבוננות** חדשה בסדקים, מציעה דווקא **הזדמנות** להציץ מן החוץ-פנימה, אל לב ליבו של הסדק ואולי לגלות **אור** בתוך האפילה, כזה המאיר ומעורר את כולנו להביט אחרת, במה שמרחיב, מעצים או מצמיח.

בשיר 'חזקה מהרוח' - אומרות המילים:

**"...מתוך עולמות שבורים, היא צומחת, היא צומחת**

**לילות שלמים היא רוקמת כל מה שיקרה לה"** (קורין אלאל ואסתר שמיר)  
והן נוסכות תקווה וכיוון לתוכניות ולחלומות הנרקמים במוח האדם ובכמיהותיו. בימי **קורונה** אלו, שנת 2020, תחושת הפגיעות ואי-היציבות הקיומית, נותנות בנו סימנים.

הסדקים מתרבים ומתגלים ביחסי הרעות; במשפחתיות; בזוגיות; באמון האזרח במנהיגיו או במשברים ובאכזבות הנפשיות מעצמנו, ומזולתנו.

**ליאונרד כהן**, בשירו '**המנון**' מציע לנו תפישה מרעננת ליציבות, לאושר ולשלמות. הוא מבחין בסכנות, אולם, מציע להציץ דווקא, אל מה שמבליח מבעד לסדקים, לאור!

הוא, בדומה לתפישת ה"וואבי-סאבי" של היפאנים, מציע לאמץ את הפגום, את השרוט ואת הנסדק ובעצם החיבוק הזה, לראות - **שלמות חדשה**, שלמות הנובעת מעצם איחוי השברים שהתנפצו. תיקון הישן, יוצר יופי אחר. יופי המוקיר את העבר ואת זיכרון ימי שברונו וחולשתו גם היהדות מאמינה שבפעולת תיקון יש אנרגיה חומלת, מקרבת מיטיבה ומרפאה.

כמו שנאמר: **"אין דבר שלם יותר מלב שבור"**, הרבי מקוצק.

## חבר השופטים:

**ד"ר ענת בוצר.** יו"ר חבר השופטים. פוטותרפיסטית, פסיכותרפיסטית, מטפלת משפחתית וזוגית, מדריכה, יוצרת, במאית ואוצרת. מנהלת ומייסדת התוכנית לפוטותרפיה והתוכנית לווידאותרפיה ביחידה ללימודי המשך והשתלמויות של ביה"ס לעבודה סוציאלית, אונ' תל אביב. מחברת הספר "צמצם התשוקה - פסיכותרפיה וצילום", הוצאת רסלינג.

**יאיר ברק.** אמן צילום ווידאו, מרצה, אוצר וכותב על צילום, הקים את המחלקה לצילום במנשר ועומד בראש הלימודים המעשיים בחוג לאמנות בסמינר הקיבוצים. ברק הינו זוכה פרס עידוד היצירה לשנת 2012, עבודותיו הוצגו במוזיאונים וגלריות בארץ ובעולם. למד בתוכנית התואר השני בבארד קולג', ניו יורק ובוגר המחלקה לצילום, קמרה אובסקורה, תל אביב. ראש המחלקה לאומנות בסמינר הקיבוצים.

**דורון הורוביץ.** מבכירי הצלמים ומורי הצילום בישראל. היה בעבר צלם מעריב, צלם רשות הטבע והגנים, צלם מערכת של מגזינים מובילים וסוכנויות צילום ומדריך טיולים מנוסה. לימד וניהל לימודי צילום באוני' הפתוחה. במכון הטכנולוגי חולון במדרשה לצילום גיאוגרפי ועוד. מדריך סדנאות צילום בחברת עולם אחר מזה 25 שנה בכל רחבי העולם.

**רועי גליץ.** צלם טבע ישראלי ויזם בתחום הצילום והסביבה בישראל. צילומיו הופיעו בתערוכות מקומיות ובינלאומיות, במגזינים מקצועיים ובתחרויות צילום גלובליות. הוא מרצה בכנסים וארגונים שונים, כדי להעלות מודעות למצבם של בעלי חיים הנמצאים בסכנת הכחדה. גליץ ייסד והוא המנכ"ל של גליץ בית הספר לצילום וחברת פוטוטבע, מייסד ומנחה כנס הצילום השנתי של ישראל. הוא פרסם סדרת כתבות במוסף 7 ימים של ידיעות אחרונות והגיש פינה קבועה בתוכנית "רואים עולם" בערוץ הראשון. משמש כשגריר של ארגון גרינפיס בקמפיין להצלת הקוטב הצפוני.

**ליהיא לפיד.** סופרת ומרצה הייתה בעברה צלמת עיתונות שהתחילה בעיתון במחנה, דרך מוסף הארץ, ומעריב, והשתתפה במספר תערוכות. ספריה של לפיד כיכבו ברשימות רבי המכר והיא מתעדת את הקול של האישה הישראלית העכשווית. לפיד פעילה בנושאים חברתיים, בדגש על שני תחומים: זכויות נשים והורות לילדים עם צרכים מיוחדים. לפיד נשיאת עמותת "שק"ל- שירותים קהילתיים לאנשים עם מוגבלות."

**נעמה גת.** סמנכ"לית שיווק ופיתוח עסקי באוניברסיטת בר-אילן. בעלת תואר ראשון בפסיכולוגיה וספרות אנגלית מאוניברסיטת חיפה ותואר שני בשיווק ופרסום מאוניברסיטת מרקט, מילווקי, ארה"ב. שימשה בעבר כסמנכ"לית שיווק ופרסום של בנק-מזרחי טפחות, ובתפקידי שיווק שונים בשטראוס-עלית. עוסקת שנים רבות במשמעות ויזואליים והשפעתם על האדם. מומחית בהעברת מסרים דרך תמונות ומילים והובילה מספר פרויקטים אומנותיים בחברות מובילות במשק.

אוצרת התערוכה: **שולי בריסקין.** אמנית רב-תחומית: מנחה קבוצות בפוטו-תראפיה ובשילוב אמנויות הבמה והמסך. אוצרת עצמאית ובמוזיאון "דאדא" ע"ש מרסל ינקו בעין הוד. בימאית ומפיקת תערוכות ופרויקטים בינתחומיים, בשירה, צילום, כוריאוגרפיה וכתיבה ('גע בי געגע' - הוצאת גוונים). הקימה וניהלה את בי"ס 'קלעים' לאמנויות. ניהלה מגמות קולנוע בתיכון אוסטרובסקי, רעננה ובדרורים.

